

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»  
КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ**

**Сборник миниатюр и пьес**

**«Музыка Азии»**

**для дуэта трёхструнной домры и гитары  
для младших и средних классов ДМШ и ДШИ**

подготовила  
**Волкова Ольга Викторовна**  
преподаватель I категории.

Казань, 2010г.

**Сборник:** Сборник миниатюр и пьес для дуэта трёхструнной домры и гитары для младших и средних классов ДМШ и ДШИ «Музыка Азии».

**Составитель:** Волкова О.В., преподаватель ДМШ № 1 Кировского района г.Казани, первой категории

**Рецензенты:**

- Сазонкина Л. М., председатель ГМО г. Казани; заслуженный работник Республики Татарстан; преподаватель высшей категории.
- Шайхутдинова Г. Р., председатель ГМО г. Казани; преподаватель высшей категории.

## От составителя.

Произведения, представленные в данном сборнике, являются практическим результатом моей работы над моей методической работой: «Создание педагогического репертуара для камерного ансамбля домристов в ДМШ и ДШИ», и предназначены для преподавателей ДМШ и ДШИ, которые ведут ансамбль в классе домра и в классе гитара.

Цель данного методического пособия – помочь преподавателям в выборе программы и нового репертуара, которого сейчас, на мой взгляд, очень не хватает в педагогической практике по классу ансамбль, особенно в период становления творческого коллектива.

Дуэт домры с гитарой – это оптимальный вариант для музицирования и выступлений, поскольку содержит и солирующую партию, и аккомпанемент, и бас. В звуковом отношении эти два инструмента прекрасно дополняют друг друга. Так же такие дуэты являются хорошей *пропагандой для русской домры*.

При составлении нотного сборника я старалась подобрать разнообразные в техническом плане произведения, чтобы дать возможность учащимся познакомиться с киномузыкой таких стран как – *Япония, Южная Корея, Тайвань*, а учителям – разнообразить программу современной музыкой в классе ансамбль.

Киномузыка Тайваня представлена двумя миниатюрами: «Песня Русалочки» и «Марс». «Песня Русалочки» из дорамы «Лето мыльных пузырей» - является основным лейтмотивом главной героини, а слова песни – своеобразным пересказом сказки Андерсена «Русалочка». В техническом плане эта миниатюра предназначена для детей младшего возраста (1-2 класс). Миниатюра «Марс» из одноименной дорамы, наоборот, предназначено для средних классов. «Марс» - ритмически сложное произведение, построенное на синкопированном и пунктирном ритме. В обеих миниатюрах партия домры в техническом плане легче партии гитары.

В миниатюре «Уверенность» я соединила две главные музыкальные темы из двух сезонов японской дорамы «Цветочки после ягодок» в одно произведение двухчастной формы, так как обе музыкальные темы являются лейтмотивами главной героини дорамы. Яркое звучание домры и маршеобразный пульс музыки точно передает основной характер миниатюры.

Произведения японского композитора Joe Hisaishi: «Песенка Безликого», «Карусель живых» и «Вальс Тихиро» - являются настоящими жемчужинами современного японского кинематографа. «Вальс Тихиро» - очень популярное произведение среди музыкальных коллективов Японии. Простая конфигурация и гармония делает партию гитары удобной для читки с листа. И хотя, партия домры сложнее партии гитары, в психологическом и физиологическом плане «Вальс Тихиро» рассчитан для детей одного возраста. «Песенка Безликого» очень интересна в штриховом, ритмическом (партия домры) и гармоническом плане (партия гитары). А «Карусель живых» является самой сложной в техническом и образном плане пьесой представленной в данном сборнике. Эти произведения написаны Joe Hisaishi для полнометражных аниме-фильмов знаменитого японского режиссёра-мультипликатора Хаяо Миядзаки («Унесенные призраками» и «Ходячий замок»).

Киномузыка Южной Кореи представлена саунтреками из двух дорам: «Моя девушка – Кумихо» и «Райское дерево». Пьеса «Кумихо» написана в стиле венского вальса, крайние части которого требуют от исполнителей четкого взаимодействия друг с другом. Гармония пьески «Моя девушка – Кумихо» построена на джазовом квадрате (партия гитары), а партия домры изобилует джазовыми ритмами. Миниатюра «Колыбельная брата» - самое медленное произведение в темповом отношении. С учетом физиологических особенностей взросления детей эта миниатюра рассчитана для детей одного возраста. Простая гармоническая линия в партии гитары удобна для читки с листа, а от исполнителя на домре требуется красивое и певучее тремоло, и это делает в

техническом плане партию домры сложнее партии гитары. Последнее произведение в данном нотном сборнике - пьеса «Дерево неба» из дорамы «Райское дерево». Ощущение полета, простора и необъятности выражается в широком дыхании музыкальной фразы, а так же смены темпа в средней части. Произведение «Дерево неба» - является основным лейтмотивом в дораме и несёт по сюжету огромную смысловую нагрузку, поэтому рассчитано для учащихся средних классов, примерного возраста 12 -14 лет.

Все переложения, сделанные мной и представленные в данном сборнике, отличает то обстоятельство, что в своей работе я опиралась на аудиозаписи и видеозаписи азиатской киноиндустрии XXI века, взятой из интернета.

В конце сборника отдельно помещены сведения об особенностях азиатской киноиндустрии, сюжеты дорам и аниме, краткие биографические сведения о композиторах, представленных в данном сборнике.

При составлении сборника брались во внимание технические и исполнительские возможности учащихся, их психологические особенности. Надеюсь, что разнообразный по характеру и сложности музыкальный материал позволит соединиться для игры в ансамбле домристам и гитаристам на разных этапах обучения и данный сборник с моим опытом работы пригодится в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

# Песня Русалочки

из тайваньской драмы "Summer Bubbles" (Лето мыльных пузырей)

Christine Wei Qi (Fan Fan)

Domra

Guitar

*p i m i p i p*

Domra

Guit.

*m i a*

Domra

Guit.

*p i m a*

Domra

Guit.

*a*

Domra

Guit.

36

Domra

Guit.

A D A E

1. 2.

43

Domra

Guit.

D A

i m i m i p i m

47

Domra

Guit.

A/C# E A

i a i i m i i m a m

# Марс

из тайваньской драмы "Zhan Shen" (Марс)

Allegro (♩ = 120)

Domra

Guitar

*mf*

D sfr A sfr A 9fr

Domra

5

Guit.

*mp*

Bm D Bm Asus<sup>2</sup> A Asus<sup>2</sup> A

Domra

9

Guit.

*sim.*

Bm D Bm Asus<sup>2</sup> A Asus<sup>2</sup> A

Domra

13

Guit.

*mf*

A Bm D A D

Domra

Guit.

Bm Asus<sup>2</sup> E

21 Domra

Guit.

A E A E D A D A D

25 Domra

Guit.

A/D A E D A D A D

29 Domra

Guit.

Asus<sup>2</sup> E A D Bm D A

5fr 5fr 7fr

# "Уверенность"

попурри из музыки к японской драме "Nana yori dango" (Цветочки после ягодок)

В темпе марша

Yamashita Kousuke

Domra

Guitar

*f*

A D A D E

i m a m i p

Domra

Guit.

*f* *sim.*

A D A D E A

i m a i m a m i

Domra

Guit.

*sp* *mf*

B7 E6 E7 C

p i m i i m i i m a

Domra

Guit.

F C Gm F Dm7 G7 C



# Песенка Безликого

из аниме режиссёра Хаяо Миядзаки "Унесённые призраками"

Joe Hisaishi

**Быстро** (♩=138)

**Domra**

**Guitar**

6

**Domra**

**Guit.**

11

**Domra**

**Guit.**

16

**Domra**

**Guit.**

21

Domra

Guit.

D Em A D

26

Domra

Guit.

*f* F#m Bm F#m Bm F#m Bm

31

Domra

Guit.

D A D F#m

1.

*f*

35

Domra

Guit.

A D

2.

# Chihiro no Warutsu (Вальс Тихиро)

из аниме режиссёра Хаяо Миядзаки "Унесённые призраками"

Joe Hisaishi

В темпе вальса (♩ = 96)

The musical score is arranged in four systems, each with a Domra staff on top and a Guitar staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'В темпе вальса (♩ = 96)'. The Domra part consists of a melodic line with long phrases and slurs. The Guitar part provides accompaniment with chords and a steady eighth-note pattern. Chord diagrams are provided for the guitar part, and dynamic markings such as *p dolce*, *mf*, *cresc.*, and *poco a poco cresc.* are used throughout. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems.

Domra

Guitar

Domra

Guit.

Domra

Guit.

Domra

Guit.

17 **Piu mosso** (♩ = 100)

Domra

Guit.

*mf espress. poco a poco cresc.*

*mf espress.*

E7 A E A E7

22

Domra

Guit.

*f dim.*

*f dim.*

A B7 E G F#

27 **Tempo primo** (♩ = 96)

Domra

Guit.

*p dolce*

*p dolce cresc.*

D E A E D

32

Domra

Guit.

*p* *mf*

*p cresc.*

A F#m A F#m

36

Domra

Guit.

*p*

*poco a poco cresc.*

40

Domra

Guit.

*mf*

*f*

*f*

44

Domra

Guit.

*mf*

*p*

*rall.*

*poco a poco dim.*

*p*

# Карусель живых

из аниме режиссёра Хаяо Миядзаки "Ходячий замок"

Joe Hisaishi

Tempo di valce (♩ = 80) Adagio (♩ = 63)

Domra *p*

Guitar

Domra

Guit.

Dm7 E7 Am7 Am Dm7 G7 C

Domra

Guit.

Em Am/F# B7 Em Em/D C Bm7

Tempo di valce (♩ = 80)

Domra *mf* *mp*

Guit.

Bm7/E E7 Am Am Dm7

27

Domra

Guit.

E7 Am Dm7 G7 C

33

Domra

Guit.

Em Am/F# B7 Em Em/D C

39

Domra

Guit.

B7 E Am Dm7 E7 Am

*mf*

45

Domra

Guit.

Dm7 G7 C Em Am/F#

51

Domra

Guit.

B7 Em Em/D C B7

*f*

57

Domra

Guit.

rit. A tempo

*p*

F/G G7 C

64

Domra

Guit.

*pp*

F/G G7 C Em Em

70

Domra

Guit.

B7 B7 Em

76

Domra

Guit.

*mf espress.*

82

Domra

Guit.

*p*  
F#

B

87

Domra

Guit.

*cresc.*

Dm

3

3

3

93

Domra

Guit.

*rall.* **A tempo**

*f*

Am Dm7 E7 Am Am Dm7

99

Domra

Guit.

G7 C Em Am/F# B7 Em

105

Domra

Guit.

Em/D C B<sup>7</sup> E *mf* Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

112

Domra

Guit.

Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Em Am/F#

119

Domra

Guit.

B<sup>7</sup> Em Em/D C B<sup>7</sup> *f*

**Piu mosso (♩ = 96)**

124

Domra

Guit.

*ff* E Am E Am E B E

i sim.

# Кумихо

из корейской дорамы My girlfriend is nine-tail fox (Моя девушка - кумихо)

Lee Seon Hee (Yiseonhui)

В темпе вальса (♩. =60)

Domra

Guitar

F *f*

Domra

Guit.

A Dm C

*mf*

Domra

Guit.

G C F Dm

Domra

Guit.

C Dm F C F

*p cresc.*

24

Domra

Guit.

A C Dm F

28

Domra

Guit.

B<sup>b</sup> Gm C F

32

Domra

Guit.

A<sup>7</sup> *cresc.* Dm

36

Domra

Guit.

F C Dm *f*

41

Domra

Guit.

C Gm C F

4/

Domra *mf* E

Guit. Dm C Dm F C

54

Domra *p* *poco a poco cresc.* V ^ V ^ V V - sim.

Guit. F

60

Domra *mf* *poco a poco cresc.* D

Guit. A Dm F

66

Domra *f*

Guit. A Dm F

# Моя девушка - кумихо

из корейской дорамы My girlfriend is nine-tail fox (Моя девушка - кумихо)

Kim Gun Mo (KKM)

**Весело (♩ = 88)**

**Domra**

**Guitar**

7

**Domra**

**Guit.**

13

**Domra**

**Guit.**

19

**Domra**

**Guit.**

*f*

*mf*

*cresc.*

*gliss.*

*sim.*

Chord diagrams: D, A, G, Bm/D, G, D, A, G, D, Bm/D, A, G, D, A, G, D.

25

Domra

Guit.

Bm/D A G D

*mf*

30

Domra

Guit.

A G D A G

36

Domra

Guit.

D A G D

*f* (*p*) *gliss.* *sim.* (*poco a poco cresc.*)

41

Domra

Guit.

A G D D

*f* *gliss.* 2.

# Колыбельная брата

из корейской драмы "Tree of heaven" (Райское дерево)

**Largo** (♩ = 46)

Domra

*dolce*

*p* *cresc.* *mf*

Guitar

*mp* *p* *cresc.* *mf*

7

Domra

*dim.* *p* *p* *mp* *cresc.* *A tempo*

Guit.

*dim.* *p* *mp* *cresc.*

13

Domra

*dim.* *mp* *cresc.*

Guit.

*dim.* *mp* *cresc.*

17

Domra

*p* *poco a poco cresc.*

Guit.

A D A7

*poco a poco cresc.*

21

Domra

Guit.

D G D A

25

Domra

*f* *mf* *dolce*

Guit.

D E D *dolce*

*f* *mf*

*rit.*

30

Domra

*poco a poco dim.*

Guit.

G D A D

*poco a poco dim.* *p*

# Дерево неба

из корейской драмы "Tree of heaven" (Райское дерево)

Adagio (♩ = 66)

Domra

Guitar

*p*

G C F Asus<sup>2</sup> G<sup>7</sup> G

Domra

5

Guit.

C F C F C Em

Domra

9

Guit.

Dm G C F Asus<sup>2</sup> Dm

Domra

13

Guit.

G G<sup>7</sup> C F Fm

16

Domra

Guit.

C Dm G C F

19

Domra

Guit.

C F C Em C F

*espress.*

**Piu mosso** (♩=69)

22

Domra

Guit.

C F Em7

***f***

24

Domra

Guit.

C F Em7

26

Domra

C F

Guit.

28

Domra

C Dm F G

Guit.

30 **rit.** **Tempo primo**

Domra

C G C F Asus<sup>2</sup>

Guit.

33

Domra

G<sup>7</sup> G C F C F

Guit.

37

Domra

Guit.

C Em Dm G C

40

Domra

Guit.

F Asus<sup>2</sup> Dm G G<sup>7</sup>

43

Domra

Guit.

C F Fm C

46

Domra

Guit.

Dm G<sup>7</sup> C F

48

Domra

Guit.

rall.

C F C G C

## Краткие энциклопедические сведения.

**Дорама** (яп. *テレビドラマ* *тэрэби дорама*, от англ. *drama*) — японские телесериалы. На японских телеканалах являются одними из самых рейтинговых передач. Несмотря на название, драмы выпускаются в различных жанрах — романтика, комедия, детективы, ужасы и т.п.

Длительность стандартного сезона для дорам — три месяца. Обычно сезоны чётко распределены по месяцам, в январе начинается зимний сезон, в апреле — весенний, в июле — летний, в октябре — осенний.

Также в русскоязычном фэндоме дорамами называют корейские, китайские, тайваньские и гонконгские сериалы (Фэндом, фандом (англ. *fandom*, букв. фанатство) — неформальное (как правило) субкультурное сообщество, участники которого объединены единым интересом, связанным с произведениями искусства — пристрастием к определённому жанру, фильму, книге, сериалу и т.д.).

**Аниме** (яп. *アニメ* *аниме*, от англ. *animation* — анимация) — японская анимация. В отличие от анимации других стран, предназначенной в основном для просмотра детьми, большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории, и во многом за счёт этого имеет высокую популярность в мире. Аниме отличается характерной манерой обрисовки персонажей и фонов. Издаётся в форме телевизионных сериалов, а также фильмов, распространяемых на видеоносителях или предназначенных для кинопоказа. Сюжеты могут описывать множество персонажей, отличаться разнообразием мест и эпох, жанров и стилей. Источниками для сюжета аниме-сериалов чаще всего являются: манга (японские комиксы), ранобэ (лайт-новел), или компьютерные игры (как правило, в жанре *visual novel*). При экранизации обычно сохраняется графический стиль и другие особенности оригинала. Реже используются другие источники, например, произведения классической литературы. Есть также аниме, имеющие полностью оригинальный сюжет (в этом случае уже само аниме может послужить источником для создания по нему книжных и манга-версий).

**Музыка и звук в азиатской киноиндустрии** - для передачи эмоциональных оттенков и управления настроением зрителя в аниме, как и в кино, активно используется звуковая и музыкальная составляющие. Аудиодиски с музыкальным сопровождением после выхода сериала издаются отдельно, и зачастую могут конкурировать по популярности с обычными альбомами певцов. Поэтому исполнением песен и созданием музыки для аниме и дорам обычно занимаются известнейшие и талантливейшие певцы, группы и композиторы. Активнее всего в аниме используется так называемая «атмосферная музыка» — тематические композиции, используемые для задания тона сцены. Открывающая и закрывающая песни обычно исполняются известными поп-звездами или музыкальными группами и являются неотъемлемой частью аниме-сериала или дорамы. Открывающая композиция создаёт у зрителя нужное настроение для просмотра сериала, восстанавливает в памяти его общий настрой. Закрывающая композиция может подчёркивать ключевые моменты сериала, его идеи в целом, и обычно заметно спокойней, чем открывающая. Обе композиции являются в некотором роде «визитной карточкой»: первая знакомит зрителя с сериалом, а вторая подводит итоги серии.

Актёры, озвучивающие роли в аниме, называются японским словом «сэйю». Профессия сэйю популярна и развита в Японии, благодаря чему озвучка аниме-сериалов выгодно отличается от аналогичных работ других стран. Многие сэйю по совместительству также являются эстрадными исполнителями — например, сэйю Мэгуми Хаясибара, участвовавшая в создании более чем полусотни сериалов, невероятно популярна и как певица. Она же и записывала тематические песни для некоторых из снятых при её участии аниме.

Кроме обычных альбомов («OST», англ. *Original Soundtrack*) с музыкой из сериала, сэйю иногда издают коллекционные наборы дисков, посвящённых конкретным персонажам, так называемые «альбомы персонажей». В них включаются композиции, посвящённые в аниме этим персонажам, песни этого исполнителя и аудио-вставки — благодаря которым у зрителя складывается впечатление, что песни исполняет сам персонаж. Также издаются «диски с аудио-постановками», содержащие небольшие аудио-дополнения к сериалу, обычно не связанные с главной сюжетной линией или пародийной направленности.

**Фильм-аниме** - аниме, предназначенное для показа в кинотеатре. Как правило, это полнометражные (от 50 до 120 минут) фильмы, отличающиеся более высоким по сравнению с другими форматами качеством анимации и, соответственно, более высокими затратами на производство.

**Лето мыльных пузырей / Summer Bubbles** (Мыльные пузыри в лучах летнего солнца, несмотря на свою красоту, так легко исчезают...) – тайваньская дорама, вышедшая на киноэкран в 2010 году. **Краткое содержание:** Одна супружеская пара взяла на воспитание рано осиротевших Ся Мо (главная героиня) и Сяо Чэня (её младший брат). С этого момента судьба, казалось, была благосклонна к Ся Мо, она учится в престижной школе, является девушкой единственного наследника огромной компании Оу, Оу Чэня. Но, приемные родители Ся Мо решаются на усыновление ещё одного юноши – Ло Си, что приводит к классическому «любвному треугольнику». Ся Мо и Ло Си становятся близкими друзьями после того, как Ло Си выручает Ся Мо и её младшего брата из одной неловкой ситуации на певческом конкурсе. Оу Чэнь, терзаемый ревностью, намеренно разлучает этих двоих, посылая Ло Си в Англию, прибегнув к власти денег. После чего, попав в автокатастрофу, теряет память. Судьба разводит трёх главных героев на пять лет, чтобы снова столкнуть вместе. К этому времени Ло Си стал знаменитым певцом, мечтой девичьих грез, Ся Мо – решила быстро заработать, став знаменитостью, а Оу Чэнь решил заняться развлекательной индустрией и попытаться вернуть память о той, что однажды причинила ему невероятную боль. На пути к счастью героям предстоит преодолеть множество испытаний, и прошлое может оказаться совсем не таким, каким они его помнили, а настоящее и будущее напрямую зависят от событий давно минувших дней.

**Марс / Zhan Shen** (Марс - герой, помогавший людям преодолевать удары судьбы) – Тайваньский 21-серийный сериал, вышедший на киноэкран в 2004 году, снятый на основе японской манги "Марс", автором которой является Фуями Сорё (Fuyumi Soryo). В 2005 году телесериал получил награду 40th Annual 2005 Golden Bell Awards как лучшая драма года. Дорама «Марс» - одна из первых попыток тайваньцев начать собственное кинопроизводство. Она побила все мыслимые рекорды и завоевала любовь зрителей не только на Тайвани, но и в других странах. Примечательно, что от сюжета и многих действий, описанных в манге, создатели телесериала не уходили. **Краткое содержание:** Каждый человек живет в своем собственном мире, состоящем из тайных мечтаний и самых искренних чувств. И этот мир настолько хрупок, что может разбиться в любое мгновение от малейшего соприкосновения с реальностью... Главная героиня Хан Чило скромная и замкнутая девушка, общению с которой избегают все её одноклассники. Но Чило совсем не пытается наладить с ними отношения, напротив, она старается избегать людей и всё своё свободное время посвящает рисованию. Однажды в парке, где Чило рисовала очередной эскиз к картине, у неё спрашивает дорогу к больнице Чен Лин, парень из её школы прославившийся хулиганом. Испугавшись, Чило рисует дорогу и быстро удаляется. Профессиональный мотоциклист Чэнь Лин – парень, не признающий никаких условностей и ограничений, обладающий сильным характером - был растроган, обнаружив на листке, указывающем дорогу к больнице, прекрасный рисунок матери с ребенком. А на следующий день был приятно удивлен, поняв, что автор этого рисунка является его одноклассницей. Эта встреча в парке становится судьбоносной для главных

героев. Вместе они преодолевают многие жизненные трудности, учатся прощению, терпению и взаимопониманию. Основная идея дорамы в том: что мир, из которого состоит жизнь, может не только разрушиться в одно мгновение, но и воссиять подобно сверкающим доспехам Марса...

**Райское дерево / Heaven's Tree** – десятисерийная дорама совместного производства Южной Кореи и Японии, вышедшая на киноэкраны в 2006 году. **Краткое содержание:** Хана - молодая девушка, которая уже в детстве потеряла отца. Вначале сериала ее мать возвращается в Японию, с новым мужем и его сыном Юн-Со. Мать Юн-Со умерла, когда ему исполнилось 10 и после ее смерти сердце парня превратилось в ледышку, а сам он стал каким-то странным, замкнутым и молчаливым. Хана, будучи девушкой доброй и открытой, приняла новую семью с теплотой, желая матери счастья и радуясь, что у неё самой появился брат, однако "брат" этой радости не поделил. Когда родители отправляются в медовый месяц, мать Ханы оставляет детей у сестры первого мужа, которая также берется управлять их гостиницей. Пока они в отъезде, тетя и её дочка решают злоупотребить доверием матери Ханы. У них рождается план продать гостиницу, чтобы уплатить игровые долги тёти и заплатить за обучение её дочки в колледже. Показав своё истинное лицо, они начинают травить Хану, буквально выживая её из дома. Но Хана не отчаивается, видя недоброе отношение тетки. Теперь ее семьей стал Юн-Со, сердце которого она пытается растопить, и постепенно он начинает открываться ей. Козни тети заставляют главных героев расстаться: Хана уезжает в Токио, а Юн-Со депортируют в Корею. Ни он, ни она так и не узнали, что их родители так и не вернулись из медового месяца, погибнув в автокатастрофе по пути домой... Проходит два года, прежде чем Хана вновь смогла увидеть своего брата, которого искала все это время, выискивая в толпе знакомый силуэт. Она встретила его в лице Юки, одного из страшнейших мафиози Токио, который живет в мире преступности и лжи. Но если сначала, для Ханы это радость, то постепенно она понимает, что встреча с человеком, носящим имя Юки, это проклятие. Теперь Юки находится в смертельной опасности, ведь для преступного мира она является «ахиллесовой пятой» до сих пор неуязвимого Юн-Со. Покушения на Юки следуют одно за другим. Ради безопасности сестры Юн-Со пытается порвать с преступным миром, но сделать это и остаться в живых, как оказалось, не возможно...

**Унесённые призраками** (яп. 千と千尋の神隠し *сэн то тихиро но камикакуси*, англ. *Spirited Away*) — полнометражный аниме-фильм режиссёра Хаяо Миядзаки. Музыка к аниме-фильму написал японский композитор Дзё Хисаиси. В 2002 году «Унесенные призраками» получили «Оскар» в категории «Лучший анимационный полнометражный фильм», опередив «Ледниковый период», «Лило и Стич», «Спирита» и «Планету сокровищ». Это аниме завоевало приз «Золотой медведь» Берлинского кинофестиваля в 2002 году, стало лучшим фильмом года по мнению Японской и Гонконгской киноакадемий и было названо лучшей анимационной лентой года Национальным советом критиков Америки. В 2003 году картина была удостоена четырёх американских премий «Энни» в области анимационного кино в номинациях: «Лучший фильм», «Лучшая режиссура», «Лучшая музыка», «Лучший сценарий». Этот анимационный фильм занял десятое место, в списке журнала Empire «100 лучших фильмов мирового кинематографа», составленном в 2010 году. «Унесенные призраками» режиссёра Хаяо Миядзаки стали первым и единственным анимационным фильмом, получившим премию Берлинского кинофестиваля, как «Лучший фильм», а не «Лучший мультфильм».

**Краткое содержание** - Отец Акио, мать Юго и их десятилетняя дочь Тихиро переезжают в новый дом, расположенный где-то в глубинке Японии. Перепутав дорогу к новому дому и проехав через странный лес, они попадают в тупик: останавливаются перед высокой стеной, в которой темнеет вход. Войдя туда и проследовав по длинному тёмному

туннелю, герои попадают в маленький пустующий городок, похожий на заброшенный развлекательный парк. Нигде нет ни души, но, немного пройдясь, отец замечает уютный ресторанчик, в котором обнаруживаются столы, ломящиеся от деликатесов и самых различных яств. Решив расплатиться потом, когда появится хозяин, отец с матерью остаются перекусить, а Тихиро отправляется бродить по городу. Выйдя к большому зданию с надписью «Купальни Абура-я», она встречает мальчика Хаку, который требует, чтобы она немедленно бежала отсюда. Тихиро бросается к ресторану, где оставила родителей, и обнаруживает, что те превратились в свиней. Сумерки быстро сгущаются, наступает вечер, город наводняют странные тени, появляющиеся отовсюду. Перепуганная Тихиро бежит туда, откуда они пришли, но на месте сухого каменистого русла — широкая река.

Хаку находит Тихиро и помогает: проводит в здание купален и объясняет происходящее. Оказывается, Тихиро с родителями оказались в волшебном мире, где живут боги, духи и сверхъестественные существа. Хозяйка городка — колдунья Юбаба, под её управлением находятся купальни для богов и духов. Всех, кроме гостей и своих работников, Юбаба превращает в животных. Чтобы получить надежду на спасение родителей и возвращение домой, Тихиро должна потребовать у Юбабы работу — согласно давнему зароку, Юбаба не может никому отказать в этой просьбе. При помощи новых знакомых — деда Камадзи и банщицы Рин, — Тихиро удаётся добраться до кабинета Юбабы и получить работу, а вместе с ней — новое имя. Теперь Тихиро будет называться Сэн, и должна будет трудиться, не покладая рук, чтобы помочь своим родителям вернуть человеческий облик и найти путь домой. Благодаря чистому и отважному сердцу Тихиро спасает не только своих родителей, но и помогает всем, кто встретился ей на её нелегком пути.

«Песенка Безликого» входит в альбом образов. В аниме японского режиссера «Унесенные призраками» Безликий Бог Каонаси (яп. カオナシ (仮面男) Каонаси) — божество, которое не имеет своего лица, из-за этого он постоянно в поисках нового лица. По словам Миядзаки, ему хотелось «показать бога-бродягу, у которого нет дома и аналогов которого нет в японском фольклоре». По сюжету сначала выбор Безликого пал на Тихиро, но когда он неоднократно предлагал ей помощь, она ему постоянно отказывала. Потом, ему попался алчный лягушонок, который хотел забрать себе золото, оставшееся после обслуживания Бога Рек, по ошибке принятого хозяйкой бани Юбавы за Духа помоек. Безликий, проглотив лягушонка, забрал его лицо и голос, став таким, каким был лягушонок: ненасытным, жадным, это постепенно стало перевоплощать его в чудовище. Безликий Бог Каонаси не имеет своего голоса, но это не считается его недостатком, потому что действия говорят за личность больше, чем слова.

«**Ходячий замок**» (яп. ハウルの動く城 *Хауру но угоку сиро*, букв. «Движущийся замок Хаула») — полнометражный аниме-фильм, выпущенный студией «Ghibli» в 2004 году. Создан японским режиссёром Хаяо Миядзаки по мотивам одноимённого сказочного романа английской писательницы Дианы Уинн Джонс. Музыка как и в аниме-фильме «Унесенные призраками» Хаяо Миядзаки доверил выдающемуся японскому композитору Дзё Хисаиси. В 2005 году «Ходячий замок» был номинирован на 78-ю премию «Оскар» за «лучший анимационный полнометражный фильм», но уступил мультфильму «Уоллес и Громит: Проклятие кролика-оборотня». По словам Миядзаки, прообразом шагающего замка послужила избушка на курьих ножках из русских сказок. Прежде чем состоялся национальный релиз в Японии, «Ходячий замок» был показан на 61-м Венецианском Международном Кинофестивале в 2004 г. Это была первая японская анимация, когда-либо открывавшая фестиваль. Картина тогда получила приз — «Золотую Озеллу». Так же «Ходячий замок» завоевал такие награды как:

- Кинонаграды «MTV-Россия», 2006 год. Номинация: Лучший анимационный фильм.
- Tokyo Anime Awards, 2005 год. Номинация: Лучший аниме-фильм.

**Краткое содержание** - Действие фильма происходит в параллельном мире, напоминающем Европу XIX-го века, где магия идёт рука об руку с техническим прогрессом. Скромная жизнь рано осиротевшей шляпницы Софи полностью изменилась, когда в окрестностях её города появился ходячий замок таинственного волшебника Хаула, известного своими «похищениями» девичьих сердец. Спасённая этим голубоглазым красавцем от приставаний двух солдафонов, она полюбила его с первого взгляда, однако волнующая прогулка с ним стоила юной шляпнице её красоты и молодости, отнятых чарами ревнивой Ведьмы из Пустоши. Не проходит и дня, как девушка оказывается жертвой проклятия злой ведьмы и превращается в дряхлую старуху. Шокирующее превращение из восемнадцатилетней девушки в старуху заставило Софи покинуть родной дом и отправиться на поиски заколдовавшей её Ведьмы, чтобы та вернула ей нормальный вид. Дорога ведёт её неизвестно куда, но по дороге ей попадается огородное пугало, которое приводит её в странное сооружение, принадлежащее недавнему знакомцу Софи, который оказался настоящим волшебником, правда, довольно трусливым и непредсказуемым. Но девушка-старушка осталась жить с хозяином и другими обитателями этого гигантского сооружения на курьих ножках, обретя в них семью, хоть и немного разношёрстную: в Замке живут хозяин Замка Хаул, ученик Хаула Маркл, а также огненный демон Кальцифер. Софи, по понятным причинам, желает снять заклятье ведьмы. Но со временем выясняется, что заклятье лежит и на Хауле, и на Кальцифере, и на Пугале-Репке. И эти заклятья связаны друг с другом, как кусочки мозаики...

**Hana Yori Dango – Цветочки после ягодок** (яп. 花より男子 *Хана ёри данго*, буквально «Лучше мальчики, чем цветы») — японский телесериал, транслировавшийся на канале TBS в 2005 году. Это был один из популярнейших телесериалов года, получивший множество престижных телевизионных премий в Японии, таких как 47th Television Drama Academy Awards: Победитель в номинации «Лучшая актриса» — Мао Иноуэ, победитель в номинации «Лучший актёр» — Дзюн Мацумото. Дорама «Цветочки после ягодок» является экранизацией одноимённой манги Ёко Камио. Название «Хана ёри данго» является игрой слов и основано на японской идиоме 花より団子, которая переводится как «лучше данго (рисовые шарики), чем цветы» и читается «хана ёри данго». Используется для описания человека, который делает что-либо не для высоких целей, а ради денег, еды, плотских утех. По традиции японцы каждую весну ездят за город всей семьёй, чтобы полюбоваться цветением сакуры. Во время созерцания красоты розовых лепестков они едят традиционные рисовые шарики, пьют саке. «Лучше данго, чем цветы» — так отзываются японцы о тех, кто выехал на природу не ради высоких эстетических целей, а чтобы провести время и вкусно поесть. Ёко Камио изменила иероглиф 団 в слове «данго» на иероглиф 男, и оно стало означать «мальчики». **Сюжет:** Макино Цукуси — трудолюбивая и целеустремлённая, но бедная ученица престижной школы Эйтоку Гакуэн, где учится вся «золотая молодёжь» Японии. Хуже того, школу держат под контролем красивые, властные и баснословно богатые F4 или Flower 4, которым никто не смеет бросить вызов. Цукуси появляется в жизни этой четверки после того, как защищает свою подругу Сакурако, которая случайно проливает на главаря банды сок. Цукуси получает красную метку от F4 и в результате вся школа оборачивается против неё. Но Макино решает проучить F4 и объявляет им войну. Цукасу Домёдзи, главу четвёрки, задевает её упорство, и он невольно влюбляется в Цукуси. Но сама она давно любит его лучшего друга, романтического и тонкого Руя Ханадзаву.

**Моя девушка - Кумихо / My girlfriend is a nine-tail fox** – южно-корейская 16-ти серийная дорама, транслировавшаяся на канале SBS, по средам и четвергам в 21:55 с 11.08.2010 по 30.09.2010. По корейской традиции в устных преданиях и легендах Кореи, лиса, которая живет 1000 лет, превращается в «кумихо». «Кумихо», в корейской мифологии, - это старая лиса с девятью хвостами, способная превращаться в человека.

«Кумихо» дословно переводиться как девятихвостая лиса (九-девять, 尾-хвост, 狐-лиса). В китайской мифологии «кумихо» относится к сверхъестественным демоническим созданиям, и не является нечистой силой или духом. В отличие от мифологического образа лисы в Китае и Японии (Тенко), которая часто доброжелательна по отношению к людям, «Кумихо» в Корее описывается как пагубное для человека демоническое создание женского пола, которая убивает ради красоты и вечной молодости. Именно поэтому в дораме главный герой всяческими способами пытается избавиться от красавицы Кумихо, опасаясь за свою жизнь. **Краткое содержание:** Главный герой – недалекий и беззаботный юноша, мечтающий сняться в главной роли художественного фильма в жанре экшн. Главную героиню – влечёт мир людей, и она мечтает жить как человек. Встретившись, они помогут друг другу достичь своих целей, и осуществят свои самые заветные мечты.

**Дзё Хисаиси** (яп. 久石 譲 *Хисаиси Дзё*) — один из самых известных японских композиторов современности, родился 6 декабря 1950, в Нагано. *Hisaishi Joe* — псевдоним, фонетически имитирующий имя американского композитора Куинси Джонса, настоящее имя - *Мамору Фудзисава* (яп. 藤澤 守).

Дзё Хисаиси с пяти лет стал увлекаться игрой на скрипке, позднее фортепиано. Мечта маленького Мамору Фудзисавы - стать самым известным композитором Японии осуществилась после знакомства с режиссёром Хаяо Миядзаки в 1983 году, через год после выпуска его первого сольного альбома «Information». Музыка для аниме-фильма режиссёра Хаяо Миядзаки «Навсикая из Долины Ветров» сделала Дзё Хисаиси знаменитым.

Музыкальный минимализм является характерным звучанием музыки композитора Дзё Хисаиси, который четко прослеживался в самых первых работах Хисаиси как композитора. Свой первый альбом «Information» Дзё Хисаиси выпустил в 1982 году. В 1983 году Хисаиси порекомендовали японскому режиссёру Хаяо Миядзаки для написания сопровождающего альбома к манге «Навсикая из Долины Ветров». Миядзаки так понравилась работа молодого музыканта, что он предложил ему написать музыку к своему аниме-фильму «Навсикая из Долины Ветров». Эта работа прославила Хисаиси. Впоследствии, он работал над всеми последующими фильмами Миядзаки. Помимо создания музыки для полнометражных художественных и анимационных фильмов, Хисаиси много работает для телевидения и участвует в создании рекламы. Он также создал музыкальное оформление Параолимпийских игр 1998 года в Нагано.

Блестящий пианист и композитор, Хисаиси выпустил более 15 сольных альбомов. Он неоднократно выступал и записывался вместе с Лондонским филармоническим и Чешским филармоническим оркестрами. Особенно тесные отношения связывают Хисаиси с Новым японским филармоническим оркестром: в 2004 г. он возглавил так называемый Мировой оркестр мечты (англ. *World Dream Orchestra*) — формирование внутри Нового японского филармонического оркестра, предназначенное для концертов лёгкой для восприятия классической и современной музыки в летние месяцы. Дзё Хисаиси четырежды получил награду японской кино академии в номинации: «Лучшая музыка к фильму». Три из них — награды за музыку к фильмам режиссёра Такэси Китано: «Сонатина» (1993), «Ребята возвращаются» (1996), «Фейерверк» (1997); одна – за музыку к аниме-фильму Хаяо Миядзаки «Унесенные призраками» (2002). В 2003 году за музыку к «Унесенным призраками» Дзё Хисаиси получает американскую премию «Энни» в номинации: «Лучшая музыка».

**Ямасита Косукэ** (*Yamashita Kousuke* - 山下 康介) – современный японский композитор и дирижёр, родился 17 февраля 1974 года в Хамамацу в префектуре Сидзуока. После окончания музыкального факультета Токийского Университета в 1996 году он начал сочинять музыку для дорам и аниме. В 1998 году Ямасита Косукэ написал музыку к своему первому художественному фильму «Mikeneko hoomuzu no tasogare hoteru».

Имея опыт, накопленный за годы учебы, а так же великолепное чувство стилей и мелодики сделали Ямасито Косукэ очень популярным в Японии. Его саундтреки пользуются большой популярностью. Он является композитором музыки таких анимэ как:

- 2005 – «Ксеносага»
- 2006 – «Стеклянный флот»
- 2007 – «Мина - оружие Луны», «Драгонавт: Резонанс», «Сион и король»
- 2010 – «Digimon Xros Wars»

Но в основном Ямасита Косукэ задействован в написании музыки к фильмам и дораммам:

- 1997 – «Последняя любовь», «Sweet»
- 2001 – «Империя света», «Hashire! Ichiro»
- 2002 – «Любовный шторм»
- 2004 – «Мотив»
- «Цветочки после ягодок» - 2005 (I сезон), 2007 (II сезон), 2008 (Финал)
- «Курасаги» - 2006 (I фильм), 2008 (II фильм)
- 2008 – «Глаза», «Мертвая синяя девочка»
- 2010 – «Семь обличий Ямато Надэсико»

Отличительной особенностью музыки Ямасито Косукэ является его аранжировка и оркестровка. Он виртуозно владеет тембровыми красками всех известных инструментов и пишет музыку в самых разных стилях (джаз, рок, поп).

**Christine Wei Qi (Fan Fan)** – китайская певица, актриса, телеведущая. Родилась 18 марта 1976 году в США штат Огайо. Когда Кристине исполнилось 6 лет, семья вернула в Тайвань, где девочка окончила среднюю школу «Сяомин» в Тайчунге. Дальнейшая учеба была продолжена уже в Лос-Анжелесе США в Pomona College по специальности в области налогового права. Затем Кристина поступила в Гарвардский университет на кафедру экономики, блестяще его, окончив, правда, сделав небольшой перерыв в учебе. Будучи второкурсницей, Кристина вернулась в Тайвань, чтобы стать певицей. В 2006 году Кристина стала финалистка Golden Melody и получила премию за лучший женский вокал. Неоднократно песни Fan Fan получали титул «Лучшая песня года» в Китае. В 2009 году Кристина получила титул лучшей певицы Китая. Хотя Кристину в основном воспринимают как певицу, она также квалифицированной композитор. Она пишет песни для себя, а также для других певцов, в их числе: Клэр Го, Ангела Чанг и девушки группы Heu Girl . Будучи певицей, Кристина выпустила несколько музыкальных альбомов со своими песнями в собственном исполнении:

- FanFan's World (范范的世界) (2000) Фанфан Мира (范范的世界) (2000)
- The Sun (太陽) (2001) The Sun (太阳) (2001)
- The Sound of Music (真善美) (2003) Звуки музыки (真善美) (2003)
- First Dream (最初的夢想) (2004) Первый сон (最初的梦想) (2004)
- One to One (一比一) (2005) Один к одному (一比一) (2005)
- Our Anniversary (我們的紀念日) (2006) Наш юбилей (我们的纪念日) (2006)
- Philosopher (哲學家) (2007) Философ (哲学家) (2007)
- Faces of FanFan (2008) Лица Фанфан (2008)
- F One (2009) Один F (2009)

В качестве композитора и поэтессы Кристина пишет песни для китайских телесериалов: «Первый контакт», «Любовь – как белая книга», «Первая любовь», «Видеть оранжевые цветы», «Венеры любви», «Пили MIT», «Лето мыльных пузырей» и т.д. В качестве актрисы Кристина снималась во многих различных рекламах и эпизодических ролях в местных телесериалах, а так же была ведущей многих телевизионных программ.

**Kim Gun Mo (ККМ) - Ким Гун-Мо** - южнокорейский певец и музыкант. Родился 13 января 1968 году в южнокорейском городе Сеуле. Ким выпустил двенадцать альбомов. Он окончил факультет «корейская традиционная музыка» Сеульского Института Искусств, по специальности фортепиано. Ким Гунн-Мо один из самых популярных корейских артистов. Его альбом 1995г. «Неправильное заседание» по рекордным продажам в 330 миллионов копий был размещён в корейской Книге рекордов Гинесса. Он - также один из немногих певцов (или группы), чьи альбомы продаются больше миллиона копий (его седьмой альбом «Другие дни» был продан в 134 миллиона копий в 2001г.). Альбомы Кима всегда занимают высокое место на корейских диаграммах музыки; его восьмой альбом «Nestory» был самым популярным альбомом в 2003 году.

1. «Ким Гун Мо 1» / «Kim Gun Mo 1», 1992
2. «Оправдание» / «핑계», 1993
3. «Неправильное заседание» / «잘못된 만남», 1995
4. «Обмен» / «Exchange», 1996
5. «Самостоятельно» / «Myself», 1998
6. «Рост» / «Growing», 1999
7. «Другие Дни» / «Another Days», 2001
8. «Он этажный» / «Nestory», 2003
9. «Ким Гун Мо 9» / «Kim Gun Mo 9», 2004
10. «ПОХОДИТЕ...» / «BE Like...», 2005
11. «Альбом Стиля» / «Style Album», 2007
12. «Углубление Души» / «Soul Groove», 2008

Ким Гун-Мо пишет свои песни в стиле поп-музыки и в жанре дискотеки. Является неоднократным золотым дисковым лауреатом премии Golden Disk Award winners. В 1993 году Ким объявлен лучшим артистом среди новичков (через год после дебюта). Его песни всегда входят в десятку лучших песен всех хит-парадов, проходящих в стране.

**Lee Seon Hee (Yiseonhui)** – южнокорейская певица. Родилась 11 ноября 1964 года в городе Чхунчхон район Борен, Республика Корея. Закончила сеульскую среднюю школу для девочек «Шин Кванг», а так же сельскохозяйственный колледж г. Инчхон. Но всю свою жизнь Yiseonhui посвятила музыке. Её первый альбом «Ах, старый, О», вышедший в 1984 году, принёс певице три золотые медали в различных музыкальных конкурсах. Yiseonhui в начале своей музыкальной карьеры показывала стабильный результат: ежегодно завоевывая главные премии в музыкальных конкурсах проходящие в стране.

- 6 лет подряд с 1984 по 1990г. – премия «Gasusang»
- блет подряд с 1984 по 1990 г. – премия «Misic Awards»
- 5 лет подряд с 1986 по 1990г. – золотой диск «Daily Sports»
- 3 года подряд с 1985 по 1987 – премия «Gabaesang»
- 3 года подряд с 1994 по 1996 - премия «Gasusang»

Yiseonhui на сегодняшний день в выпустила 14 сольных альбомов. Все её альбомы были удостоены различными наградами.

- 1984г. - Первый альбом «Ах, старый, О»
- 1989г. – пятый альбом «Борьба с улыбкой»
- 1990г. – шестой альбом «Почему я»
- 1991г. – седьмой альбом «Прогулка по воспоминаниям»
- 1992г. – восьмой альбом «Лодка»
- 1994г. – девятый альбом «Хризантемы»
- 1996г. – десятый альбом «Первая любовь»

- 1998г. – одиннадцатый альбом «Мечта»
- 2001г. – двенадцатый альбом «Моя жизнь»
- 2005г. – тринадцатый альбом «Подросток»
- 2009г. – четырнадцатый альбом «Милый»

## Список литературы

Григорьева Г. В. «Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений», С-П., 2004.

Мировое искусство: живопись, литература, анимация, кино «World-art.ru»  
[www.world-art.ru](http://www.world-art.ru)

Официальный сайт дорамы «Hana Yori Dango» (Цветочки после ягодок)  
<http://www.tbs.co.jp/hanayoridango/>

Официальный сайт «Christine Fan Fan» [www.linfairrecords.com](http://www.linfairrecords.com)

Энциклопедия «Википедия» <http://ru.wikipedia.org>

Энциклопедия «Кругосвет» <http://www.krugosvet.ru>

«Муви» <http://www.myvi.ru>

«Фансаб-группа АЛЪЯНС представляет» <http://www.alliance-fansub.ru>

«ЯОН – Первый русский онлайн портал» <http://www.eaon.ru>

Aasia.ru \ База людей [www.aasia.ru/?p=peoplelist&s=5&pos=30](http://www.aasia.ru/?p=peoplelist&s=5&pos=30)

«Animeblaze.ru» <http://www.animeblaze.ru>

«Dorama–Fan – Сайт фанатов Dorama, Live action, Lakorn» <http://www.dorama-fan.ru>

«Dorama.su» <http://www.dorama.su/news/>

«Ooster.ru – мир саундтреков» <http://www.ooster.ru>

«Spynet.tv» <http://www.spcnet.tv>

«YouTube – Broadcast Yourself» <http://www.youtube.com>